

Maria Antonia Mezquita

Actividades relacionadas con el grupo y la ecocrítica en las que ha participado la investigadora

Libros

López Mújica, Montserrat y María Antonia Mezquita (Eds.), *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*. Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

Capítulo de libro

Mezquita Fernández, María Antonia, “El influjo del *locus* en la saga de Sonny Baca, de Rudolfo Anaya, y en la trilogía del Baztán, de Dolores Redondo. Elementos mágicos y mitos locales”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.). En prensa.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Ecocrítica en la ficción criminal: terrorismo medioambiental en *Zia Summer* y *Jemez Spring* de Rudolfo Anaya”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), *El género negro. La globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*. Editorial Andavira, Santigado de Compostela, 2017, pp. 349-356. ISBN: 978-84-8408-979-7.

Mezquita Fernández, María Antonia, "La naturaleza como arraigo en Henry D. Thoreau, Dylan Thomas y Claudio Rodríguez" Goodbody, Axel y Carmen Flys Junquera (Eds.), *Sense of Place: Transatlantic Perspectives / Sentido de arraigo: perspectivas transatlánticas*. Biblioteca Benjamín Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016, pp. 125-141

Mezquita Fernández, María Antonia, “El mar y su entorno en la poesía de Dylan Thomas: símbolos y significado” López Mújica, Montserrat y María Antonia Mezquita (Eds.), *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*. Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016, pp. 33-46

Mezquita Fernández, María Antonia, “Poética de la imaginación y simbolismo”. Oliva, Juan Ignacio (Ed.), *Realidad y simbología de la montaña*. Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2012.

Artículos en revistas

Mezquita Fernández, María Antonia, “Análisis del Mito de Gaia y de la perspectiva ecocrítica en Avatar, De James Cameron”, *El Futuro del Pasado. Revista Electrónica de Historia*, Universidad de Valladolid, vol.7. 2016. pp. 127-151.

Mezquita Fernández, M^a Antonia, “Si volvemos a vernos, tierra querida. El papel del entorno natural en *Una mina llamada Infierno y Zia Summer*”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 36. Dptos de Filologías. Universidad de León, 2014, pp. 1-17. ISSN: 0313-1329.

Mezquita, María Antonia. “Simbolismo y Ecocrítica: Análisis de las aves en la poesía de los románticos ingleses y el grupo poético español de los cincuenta”. *Revista de Teoría de Literatura y Literatura Comparada*, nº 23, 2013, pp.357-371.

Mezquita Fernández, M^a Antonia, “Wilderness and Feminism as Elements of Identity in the Works of Three Canadian Female Writers”. *Canadaria, Revista Canaria de Estudios Canadienses*, vol. 2, nº 8, 2011, pp. 36-46.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Buscando el sentido del lugar en Alcalá”. *Revista Cultura En taquilla*, nº 26, Asociación Cultural “Punto Imedio”, Valladolid. Octubre 2010, pp. 11-12. D. L.: VA-286/1997.

Reseñas:

Mezquita Fernández, María Antonia, “Cultural Landscapes: Heritage and Conservation”. *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment*. ”Vol 2, nº 1. Marrero Henríquez, José Manuel (ed. vol 2). Instituto Franklin- Universidad de Alcalá. www.ecozon@.eu, 2011, pp. 157-159. ISSN: 2171-9594.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Ecocríticas. Literatura y medioambiente.” *Anuario de Estudios Filológicos nº 34. Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Extremadura*. 2011, pp. 356-9. ISSN: 0210-8178.

Participación en seminarios

Mezquita Fernández, María Antonia, Martín Junquera, Imelda (Coor.) *Las galerías del metal: minería, literatura y medioambiente*, Universidad de León, Septiembre 2013.

Mezquita Fernández, María Antonia: “La mirada al mar de Dylan Thomas y Tomás Morales”. Lopez Mujica, Montserrat, Carmen Flys Junquera e Irene Sanz Alonso (coor.) *La Literatura del mar/ El mar en la literatura*. San Vicente de la Barquera. 22-25 de septiembre de 2011.

Mezquita Fernández, María Antonia: “Sense of Place: Nature and Mysticism in the Works of Henry D. Thoreau, Dylan Thomas and Claudio Rodríguez”, Seminario “Sentido del lugar en un mundo cambiante”, Universidad de Alcalá, 30 de septiembre- 2 de octubre de 2010

Participación en congresos (plenario, invitado, comunicación)

Mezquita Fernández, María Antonia “New Cultural Perceptions: Ecocriticism. Music as a Tool in the British Rock Band The Cult”. Second International Conference of Foreign Languages. Escola Superior de Educação. Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), 12-13 de octubre de 2017.

Mezquita Fernández, M^a Antonia “Towards Romantic Ecocriticism: Sense of Place in the Romantic Movement and in the Generation of ‘27’”. Escola Básica de Educação. Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), 6 de diciembre de 2016.

Mezquita Fernández, M^a Antonia, “Lecturas ecocríticas: el movimiento romántico inglés en la poesía de Claudio Rodríguez”. Escola Básica de Educação. Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), 7 de diciembre de 2016.

Mezquita Fernández, María Antonia, Mesa redonda “Mujer, otredad y figuras míticas”. Conferencia titulada: “El entorno en los personajes femeninos de *Game of Thrones*”. Curso: “Héroes, dioses y otras criaturas: mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual”. Centro Buendía. La UVa en curso. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras, 24 de octubre de 2014.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Representación del mito de Gaia y perspectiva ecocrítica en *Avatar*”, Curso: “Héroes, dioses y otras criaturas: mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual”. Centro Buendía. La UVa en curso. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras, 7 noviembre de 2014.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Hard- Boiled Fiction con tintes de ecocrítica en *Una mina llamada infierno*, de A. Gallo, y *Zia Summer*, de R. Anaya”, X Congreso de Novela y Cine Negro: la consolidación de un género, Universidad de Salamanca, 6 al 9 de mayo de 2014

Mezquita Fernández, María Antonia “La influencia del entorno y de los mitos locales en la ficción criminal de Rudolfo Anaya y Dolores Redondo”. *XIIX Congreso de Novela y Cine Negro: Clásicos y Contemporáneos*, Universidad de Salamanca, 2 al 5 de mayo de 2017.

Mezquita Fernández, María Antonia, “An Elemental Light: Visions of Nature in the Songs of the British Rock Band the Cult”. *XXXVII AEDEAN International Conference*, Universidad de Oviedo, noviembre 2013.

Mezquita, María Antonia. “Feminism and Identity throughout the Works of the Canadian Writers Margaret Laurence, Alice Munro and Margaret Atwood: an Ecocritical Approach”. *Instituto Vigdís Finnbogadóttir de Lenguas Extranjeras, Facultad de Lenguas Extranjeras*. The University of Iceland, Reykjavik, Islandia, abril, 2013.

Mezquita, M^a Antonia, “Visions of Nature and Mysticism in the Poems of William Wordsworth and Claudio Rodríguez”, *Composing Culture: Literature, Nature, Popular Culture, Science, ASLE UKI 2012 Biennial Conference*. University of Worcester (Reino Unido), 7 de septiembre de 2012.

Mezquita, M^a Antonia, “The Process of Regeneration in Nature: A Comparative Study on Dylan Thomas and Claudio Rodríguez,” *V Congreso EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment): Natura Loquens: Eruptive Dialogues, Disruptive Discourses*. Universidad de La Laguna, 27-30 de junio de 2012.

María Antonia Mezquita Fernández, “Interdisciplinarity in Ecocriticism: A Workshop”, *Easlce Webinar*, EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment), 26 de enero de 2012.

Mezquita Fernández, María Antonia, “El tratamiento de las aves en el Romanticismo inglés y en el grupo poético de los 50 español”, Flys Junquera, Carmen (coor.) “A caballo de dos mundos: Perspectivas comparadas de animales literarios / Across Two Worlds: Comparative Perspectives on Literary Animals” “Species, Space, and

the Imagination of the Global” *ASLE 9th Biennial Conference*, Indiana University, Bloomington, IN, 21-26 junio, 2011.

Mezquita, M^a Antonia, “Natural and Human Disaster: Sin and Fall in S. T. Coleridge’s *The Rime of the Ancient Mariner*,” *Conference Dashed to all Pieces: Tempest and Other Natural Disasters in the Literary Imagination*, Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies. Faculdade de Letras, Universidade do Porto (Portugal), 2 de diciembre de 2011.