

GIECO RESEARCH TEAM 'ATHENA' MEMBERS PUBLICATIONS RELATED TO ECOCRITICISM AND MYTH CRITICISM

Alonso Moreno, Martha, "De mujeres vegetales, vegetarianas y caníbales en el universo womanista de Maryse Condé", in *Monográfico Maryse Condé. Anales de Filología Francesa*, n.º 28, pp. 25-46, Universidad de Murcia, 2020. ISSN 0213-2958

Carretero González, Margarita, Aguilera Carnerero, C., "The vegan myth: the rhetoric of online anti-veganism", in *The Routledge Handbook of Vegan Studies*, Nueva York, 2021, pp. 354-365.

Carretero González, M., "Un nuevo plato en el menú de las humanidades ambientales: los estudios veganos", in (eds.) Albelda, J., Marrero Henríquez, J. M. y Parreño, J.M. *Humanidades ambientales: Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*, pp. 218-232, La Catarata, Madrid, 2018. ISBN 978-84-9097-498-8

Carretero González, Margarita, Bergthaller, H., "Population, Ecology, and the Malthusian Imagination: An Introduction", in *Revista Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, pp. 1-10, 2018. ISSN-e 2171-9594

Carretero González, M. "The Other Wordsworth: A Female Gaze on the Natural World", in (eds.) Murali, Sivar amakrishnan; Jana, Ujjwal *Ecological Criticism for our Times: Literature, Nature and Critical Inquiry*, pp. 123-137, Authorspress, Nueva Delhi, 2011. ISBN 978-8172735883

Carretero González, Margarita, "My name is growing all the time': Entish, or the possibility of a natural language", in *Green Letters. Studies in Ecocriticism* 25: 4, pp. 415-424, 2021.

Carretero González, Margarita, *Spanish Thinking about Animals*, Michigan State University Press, 2020.

Carretero González, Margarita, Marchena Domínguez, José, "How is other-than-human nature represented from a cultural perspective? Understanding the environment to understand our world and the world of everyone", in *Cultural representations of other-than-Human Nature*, pp. 15-28, Universidad de Cádiz, 2019.

Carretero González, Margarita, "Catholic Law on Bullfighting", in *The Routledge Handbook on Religion and Animal Ethics*, pp. 286-296, Routledge, NY, 2019.

Carretero González, Margarita, "Los diarios de Alfoxden y Grasmere: ¿Ejemplos de la posición epistemológica privilegiada de Dorothy Wordsworth frente al entorno natural?", in *Revista Odisea*, pp. 39-48, 2014.

Carretero González, Margarita, "Another Cassandra's Cry: Mary Wollstonecraft's Universal Benevolence as Ecofeminist Praxis", in *Revista Feminismo/s*, pp. 225-249, 2013.

Carretero González, Margarita, Marchena Domínguez, José, "La criatura alter-humana de Mary Wollstonecraft Shelley. Un acercamiento posthumanista a Frankenstein", in *Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana: Aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios sociales*, pp. 423-433, Universidad de Cádiz, 2018.

Carretero González, Margarita et al, *Vampiros a contraluz. Constantes y modalizaciones del vampiro en el arte y la cultura*, Comares, Granda, 2012.

- Carretero González, Margarita, "Floating Down beyond Camelot: The Lady of Shalott and the Audio-Visual Imagination", in *Into Another's Skin. Selected Essays in Honour of María Luisa Dañobeitia*, pp. 243-254, Universidad de Granada, 2012.
- Carretero González, Margarita, "Ecofeminismo y análisis literario", in *Ecocríticas: Literatura y Medio Ambiente*, pp. 177-189, Iberomaericana/Vervuert, 2010.
- Carretero González, Margarita, Rodríguez Salas, Gerardo, "When Charisma Breeds a Monster: Dangerous Liaisons in Carmel Byrd's Mandala Trilogy", in *The Role of the Monster: Myths and Metaphors of Enduring Evil*, pp. 37-46, Inter-disciplinary press, 2009.
- Carretero González, Margarita et al, "Ecofeminism: Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism?", in *Proceedings from the 31st International AEDEAN Conference*, pp. 889-898, Universidade da Coruña, 2009.
- Carretero González, Margarita, "Lo sagrado femenino: propuestas ecologistas desde los cultos a la diosa", in *Actas del I Congreso Internacional de Ecología y Religiones*, pp. 415-421, Grupo editorial universitario, 2008.
- Carretero González, Margarita, "A Tale as Old as Time, Freshly Told Anew: Love and Sacrifice in Tolkien, Lewis and Rowling", in *Myth and Magic: Art according to the Inklings*, pp. 241-265, Walking Three Publishers, 2007.
- Carretero González, Margarita, "Sons of Adam, Daughters of Eve, and Children of Aslan: An Environmentalist Approach to *The Chronicles of Narnia*", in *C.S. Lewis. Life, Works, and Legacy*, Vol. 2, pp. 93-113, Praeger publishers, 2007.
- Carretero González, Margarita, "When Nature Responds to Evil Practices: a Warning from the Ents of Tolkien's Middle-earth", in *Truth, Reconciliation, and Evil* pp. 149-165, Rodopi, 2004.
- López Mújica, Monserrat et al, "Inventory and analysis of environmental sustainability education in the degrees of the University of Alcalá (Spain)", in *Sustainability*, 14, MDPI, 2022, available on <https://www.mdpi.com/2071-1050/14/14/8310>.
- López Mújica, Monserrat, "L'industrialisation des Alpes au prisme de la littérature", in *Moins. Journal Romand d'écologie politique*, 35, 2018.
- López Mújica, Monserrat, "Cenital o el camino hacia el cénit del petróleo", in *Millars Espai i Història. Perspectives antropológicas de manifestaciones culturales del medioambiente*, 40-1, pp. 67-80, Universidad Jaume I, 2016. ISSN 1132-9823
- López Mújica, Monserrat, "Le monde naturel de C. F. Ramuz", in *Les Amis de Ramuz*, 35, pp. 213-225, Université François-Rabelais de Tours, 2015. ISSN 0293-0773
- López Mújica, Monserrat, "Le lieu et le lien chez Maurice Chappaz. Analyse topophilique et écocritique du Testament du Haut-Rhône", in *La Vie Littéraire. Magazine Littéraire de référence*, 2010, available on <http://www.lavielitteraire.fr/index.php/a-livres-ouverts/le-lieu-et-le-lien-chez-maurice-chappaz>
- López Mújica, Monserrat, "La représentation des éléments de la nature chez C.F. Ramuz. Une relecture écocritique de son roman *Derborence*", in *Les Amis de Ramuz*, 31, pp. 181-198. Université François-Rabelais de Tours, 2011. ISSN 0293-0773

López Mújica, Monserrat, "Nature Writing o la escritura de la naturaleza", in *Ecocrítica. Revista Nerter*, Verano-Otoño, pp. 15-16, ed. AC. Zasterle, Universidad de la Laguna, 2010. ISSN 1575-8621

López Mújica, Monserrat, "La esperanza de Jean Giono. Una lectura ecocrítica de su obra L'homme qui plantait des arbres", in *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, 3, pp. 151-161, Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (APFUE), 2008, ISSN1699-4949, available on: <http://webpages.ull.es/users/cedille/cuatro/lopezmujica.pdf>

López Mújica, Monserrat, "Redescubrir la tierra a través de los cinco sentidos: Ramuz y su particular percepción del mundo", in *Revista de Filología Románica*, Anejo nº V. CD Jóvenes investigadores. Los sentidos y sus escrituras, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISBN 978-84-669-1530-4

López Mújica, Monserrat, "Apocalipsis ecológico en la ciudad de París. Estudio ecocrítico de la novela Ravage de René Barjavel", in *Naturalezas en fuga. Ecocrítica(s) de la ciudad en transformación*, pp. 120-133, Anthropos, 2021.

López Mújica, Montserrat, *Mitologías, leyendas y cuentos del Pirineo. Cuando la oralidad se convierte en escritura, en Literatura. Patrimonio para todos*, Renacimiento, 2022.

López Mújica, Montserrat, "Mitos y leyendas alpinas: una oda a la naturaleza", in *Visualizando el Cambio: Humanidades Ambientales / Envisioning Change: Environmental Humanities*, pp. 177-188, Vernon Press, 2020.

López Mújica, Monserrat, "Paysage alpin et tourisme: la disneylandisation des montagnes suisses", in *De la crise de la représentation à la représentation de la crise. Esthétique et politique de l'Anthropocène*, pp. 43-62, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2020.

López Mújica, Monserrat, "L'Eau est là: una novela visionaria sobre el futuro de nuestro planeta", *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*, 4, pp. 139-159. Instituto Franklin de estudios norteamericanos. Universidad Alcalá de Henares, 2016. ISBN 978-84-16599-99-8

López Mújica, Montserrat, "Apocalipsis ecológico en la ciudad de París. Estudio ecocrítico de la novela Ravage de René Barjavel", in *Naturalezas en fuga. Ecocrítica(s) de la ciudad en transformación*, pp. 120-133. Anthropos, 2021.

López Mújica, Monserrat, "Ecocrítica francófona", in *Ecocríticas. Literatura y Medioambiente*, pp. 239-264, Iberoamericana/Vervuert, 2010. ISBN 978-84-8489-502-2

López Mújica, Montserrat & Mezquita, M.ª Antonia (eds.), *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*, Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

López Mújica, Montserrat, "Développement ferroviaire ou démantèlement du paysage alpin? Quand le progrès se heurte à l'identité helvétique", in *Revue Exotopies. Imaginaires du rail. Aiguillages critiques*. Editions Le Manuscrit, 2023.

López Mújica, Montserrat, "O mito do Fim do Mundo Imaginário & Educação", in *COLEÇÃO MITOS DA PÓS-MODERNIDADE*. 4, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, pp. 241 – 258, 2023.

López Mújica, Montserrat, "La nuit des temps de René Barjavel o el mito de la civilización perdida", in *Ecoficciones: los mitos del fin del mundo*, pp. 33 – 42, 2023.

- López Mújica, Montserrat (coord.), *Ecoficciones: los mitos del fin del mundo*, Sial Pigmalion, 2023. ISBN 9788419370815
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Ecopoetics", in *Spanish Environmental Cultural Studies*, pp. 215-222, Ed. Támesis, 2023. ISBN: 978-1-85566-369-5
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Inertia", in *The Global South*, vol. 16 no. 1, 2022, p. 124-126, 2023. ISSN: 19328648
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Epilogue. Chickens like Celebrities", in *Imaginative Ecologies: Inspiring Change through the Humanities*, pp. 217-222, Brill ed., Leiden, 2022. ISBN 978-90-04-50126
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Filología verde y poética de la respiración para un mundo contaminado", in *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Vol. V, pp. 417-435, Universidad Autónoma de Madrid, 2021. ISSN 2530-4437
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Affection, Literature, and Animal Ideation", in *Spanish Thinking about Animals*, pp. 3-20, Michigan State University Press, 2020. ISBN 978-1611863628
- Marrero Henríquez, José Manuel, "On Hispanic Ecocriticism", in *Hispanic Ecocriticism*, pp. 9-19, Peter Lang ed., 2019. ISBN 978-3-631-78550-8
- Marrero Henríquez, José Manuel (ed.), *Transatlantic Landscapes: Environmental Awareness*, Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016.
- Marrero Henríquez, José Manuel (ed.), *Literatura y sostenibilidad en la era del Antropoceno*, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2011.
- Marrero Henríquez, José Manuel, Flys Junquera, Carmen & Barella Bigal, Julia, *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*, Iberoamericana, 2010.
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Crítica literaria y sostenibilidad", in *Literatura y sostenibilidad en la era del Antropoceno*, pp. 25-57, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2011.
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Ecocrítica e Hispanismo", in *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*, pp. 193-218, Iberoamericana, 2010.
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Ecomitologías", in *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*, pp. 313-338, Iberoamericana, 2010.
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Animalismo y ecología: sobre perros parlantes y otras formas literarias de representación animal", in *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 258-307, 2017.
- Marrero Henríquez, José Manuel, "Pertinencia de la ecocrítica", in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 79, pp. 57-78, 2014.
- Meléndez-Táboas, Amelia, "Mujeres en el limen: a propósito del mito de la bruja en la obra exiliada", in Gil, C. Zabala, J.R. *Los mitos del exilio (1936-1939)*. Hamaika Bide Elkarte, pp. 123-146, 2023. I.S.B.N.: 978-84-09-56231-2

Meléndez-Táboas, Amelia, "Postales sonoras y profecías del después en *Homo Sapiens* (2016) y *El ruido solar* (2020)", in López Mújica, Montserrat (coord.) *Ecoficciones: los mitos del fin del mundo*, Sial Pigmalión, pp.139-152, 2023. ISBN: 978-84-19928-03-0.

Meléndez-Táboas, Amelia, "Crítica ecofeminista y memoria de la opresión de Agnieszka Holland y Olga Tokarczuk en *Spoor* (2017)", in Martín, A.; Sánchez, J. *Philip Marlowe en la Universidad*, Dykinson, pp. 421-430, 2023. ISBN. 978-84-1170-038-2

Meléndez Táboas, Amelia, "El mito de Hécate en el videoclip y las series de ficción", in Lechuga, C.; Martínez, X. Gómez de Travesedo, R. (Coord.) *El Género se abre paso en la sociedad*, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 305-318, 2022. ISBN: 978-84-1124-307-0.

Meléndez-Táboas, Amelia, "*Covenant of Hécate y performers* fotográficas: traslaciones del mito de Hécate en #Witchesofinstagram", in Sotelo, Xiana (ed.) *Ecofeminismo y aspectos mitológicos en las brujas modernas*, Sial Pigmalión, pp. 87-122. ISBN: 978-84-19370-22-8

Mezquita Fernández, M.ª Antonia, "Las superheroínas rebeldes de los filmes Wonder Woman y Capitana Marvel: su lucha contra la devastación y opresión", in *Estudios Humanísticos. Filología*, (44), 177–191, Universidad de León, 2022.

Mezquita, M.ª Antonia, "Ecofeminismo a través del mito: la reinención del cuento de hadas en Maléfica", in *Revista Tonos Digital*, 37, pp. 1-19, Universidad de Murcia, 2019. ISSN 1577-6921

Mezquita, M.ª Antonia, "Literary Spaces: Visions of Nature and Sense of Place in the Poetry of William Wordsworth and Claudio Rodríguez", in *Revista Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 237-262. Universidad de Valladolid, 2018

Mezquita, M.ª Antonia, "Análisis del Mito de Gaia y de la perspectiva ecocrítica en Avatar, De James Cameron", in *El Futuro del Pasado. Revista Electrónica de Historia*, 7, pp. 127-151. Universidad de Valladolid, 2016. ISSN 1989-9289

Mezquita Fernández, M.ª Antonia, "Si volvemos a vernos, tierra querida. El papel del entorno natural en Una mina llamada Infierno y Zia Summer", in *Estudios Humanísticos. Filología*, 36, pp. 1-17, Universidad de León, 2014. ISSN 0313-1329.

Mezquita, M.ª Antonia, "Simbolismo y Ecocrítica: Análisis de las aves en la poesía de los románticos ingleses y el grupo poético español de los cincuenta", in *Revista de Teoría de Literatura y Literatura Comparada*, 23, pp. 357-371, 2013.

Mezquita Fernández, M.ª Antonia, "Wilderness and Feminism as Elements of Identity in the Works of Three Canadian Female Writers", in *Canadaria, Revista Canaria de Estudios Canadienses*, vol. 2, n.º 8, pp. 36-46, 2011.

Mezquita Fernández, María Antonia, "Ecocrítica en la ficción criminal: terrorismo medioambiental en Zia Summer y Jemez Spring de Rudolfo Anaya", in Sánchez Zapatero, Javier & y Martín Escribà, Àlex (eds.), *El género negro. La globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*, pp. 349-356, Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2017. ISBN 978-84-8408-979-7.

Mezquita Fernández, María Antonia, "La naturaleza como arraigo en Henry D. Thoreau, Dylan Thomas y Claudio Rodríguez", in Goodbody, Axel & Carmen Flys Junquera (Eds.), *Sense of*

Place: Transatlantic Perspectives / Sentido de arraigo: perspectivas transatlánticas, pp. 125-141, Biblioteca Benjamín Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

Mezquita Fernández, María Antonia, “El mar y su entorno en la poesía de Dylan Thomas: símbolos y significado”, in López Mújica, Montserrat & María Antonia Mezquita (Eds.), *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*, pp. 33-46, Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

Mezquita Fernández, María Antonia, “Poética de la imaginación y simbolismo”, in Oliva, Juan Ignacio (Ed.), *Realidad y simbología de la montaña*, Biblioteca Benjamin Franklin: Universidad de Alcalá de Henares, 2012.

Ori Korosmezei, Julia, Echauri Galván, Bruno, *Literatura y naturaleza. Voces ecocríticas en poesía y prosa, colección Nuevos horizontes de la literatura comparada*, SELGYC, 2021. ISBN 978-84-09-27247-1

Ori Korosmezei, Julia, “Pour une vraie transversalité de l’enseignement de l’écologie en classe de FLE”, in *Anales de Filología Francesa*, 2022. ISSN 0213-2958

Ori Korosmezei, Julia, “La geopoética de Lorand Gaspar en Feuilles d’observation”, in Rigal Aragón, Margarita y González Moreno, Fernando, *Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 301-313, 2023.

Ori Korosmezei, Julia, “Agency et engagement dans Chroniques du Pays des Mères d’Elisabeth Vonarburg”, *Revue critique de fixxion française contemporaine*, 27, 2023.

Sanz Alonso, Irene, López Mujica, Montserrat, Laso y León, Esther, Flys Junquera, Carmen, (eds), *Paisajes Culturales: Herencia y Conservación / Cultural Landscapes: Heritage And Conservation*, Universidad de Alcalá de Henares, 2010.

Sanz Alonso, Irene, "Shora, un mar de vida en 'A door into Ocean' de Joan Slonczewski", in López Mújica, Montserrat and Mezquita, María Antonia (Eds.), *Visiones ecocríticas del mar en la literatura*, pp. 127-138, Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

Sanz Alonso, Irene, “Montañas de basura y tierras de fuego en *Gomorra*, de Roberto Saviano”, in Oliva, Juan Ignacio (Ed.) *Realidad y simbología de la montaña*, pp. 117-124, Universidad de Alcalá de Henares, 2012.

Sanz Alonso, Irene “Ciencia ficción y ecocrítica”, in Flys Junquera, Carmen & Oliva Cruz, Juan Ignacio (eds.), *Nerter: Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento*, n.º 15-16, pp. 72-76, Santa Cruz de Tenerife, 2010. ISSN 1575-8621

Sanz Alonso, Irene, “Human and Nonhuman Intersections in Rosa Montero’s Bruna Husky Novels”, in *Science Fiction Studies* n.º 44, pp. 326-333, 2017.

Sanz Alonso, Irene. “Why do Vampires prefer Louisiana?”, in *Neoamericanist*, nº 5. 2, 2011-2012.

Sanz Alonso, Irene, “An Ecological reading of Interespecies Mutation In Annihilation”, in *Brumal*, 11 - 1, pp. 231 – 249, 2023.

Sanz Alonso, Irene, "Ecofeminism and Science Fiction: Human-Alien Literary Intersections", in *Women's Studies. The Ethics and Aesthetics of Eco-Caring: Contemporary Debates on Ecofeminism(s)*. 47 - 2, pp. 216 – 231, 2018.

Sanz Alonso, Irene, "Mitos nórdicos en el fin del mundo: El héroe en *mad Max: Furia en la carretera*", in *Ecoficciones: Los mitos del fin del mundo*. pp. 99 - 108. Sial Pigmalión, 2023.

Sanz Alonso, Irene, "Spanish Literature and Ecofeminism", in *The Routledge Handbook of Ecofeminism and Literature*. Routledge, pp. 177-185, 2022.

Sanz Alonso, Irene, "Alien Ecofeminist Societies: Sharers in Joan Slonczewski's *A Door into Ocean*", in *Dystopias and Utopias on Earth and Beyond Feminist Ecocriticism of Science Fiction*. Routledge, pp. 114-125, 2021

Sanz Alonso, Irene, "Rewriting Germanic Myths in Videogames: The Witcher, Hellblade, God of War IV", in *Germanic Myths in the Audiovisual Culture*. pp. 133 - 143. Narr, 2020.

Sotelo, Xiana (ed.) *Ecofeminismo y aspectos mitológicos en brujas modernas*, Trivium. Biblioteca de textos y ensayo. Sial Ediciones, 2022.

Sotelo, Xiana, "Mythical aspects in the narratives of Modern witches - the case of #WitchesoftheInstagram", in *Ecofeminismo y aspectos mitológicos en brujas modernas*, Trivium. Biblioteca de textos y ensayo, Sial Ediciones, 2022.

Sotelo, Xiana, "Narratives of Environmental Justice: The Instructional and Ethical Grounding of Joe Sacco's 'Paying the Land' (2020)", in *Ecofeminismo y aspectos mitológicos en brujas modernas*, pp. 13-32, Trivium. Biblioteca de textos y ensayo, Sial Ediciones, 2022.

Sotelo, Xiana, "An ecocritical-poshumanist reading in the climate change apocalypse: the code of transcendent revelation in a Children's Bible (Lydia Millet, 2020)", in Monsterrat López Mújica (ed.), *Ecoficciones: Los Mitos del Fin del mundo*, Trivium. Biblioteca de textos y ensayo. Sial Ediciones, pp. 17-31, 2022. ISBN:9788419370815

Villanueva Romero, Diana, Lorraine Kerslake, Carmen Flys Junquera (eds.), *Imaginative Ecologies: Inspiring Change Through the Humanities*, Brill, 2021. ISBN 978-90-04-50126-3

Villanueva Romero, Diana, "Entrevista a Scott Slovic: Reflexiones sobre literatura y medio ambiente", in Flys Junquera, Carmen, Jose Manuel Marrero Henríquez, José Manuel & Barell Bigal, Julia (eds.), *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*, pp. 29-48, Iberoamericana, 2010.

Villanueva Romero, Diana, "'Savage Beauty': Representations of Women as Animals in PETA's Campaigns and Alexander McQueen's Fashion Shows", in Kerslake Young, Lorraine y Terry Gifford (coords.), *Feminismo/s: 'Ecofeminismo/s: mujeres y naturaleza'*, 22, pp. 147-175, 2013.

Villanueva Romero, Diana, "Humanities in Transition in the European Context. Interview with Christof March", in *Imaginative Ecologies: Inspiring Change Through the Humanities*, pp. 31-48, Brill, 2022. ISBN 978-90-04-50126-3

Villanueva Romero, Diana, "Una visión alterhumana del futuro del planeta: Ishmael y Juicio a los humanos. Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana", in *Aproximaciones desde la ecocrítica, los estudios filosóficos y sociales*, pp. 325-342, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2018. ISBN 978-84-9828-669-4

Villanueva Romero, Diana, "Dismantling 'Conceptual Straitjackets' in Peter Dickinson's *Eva*", in *New International Voices in Ecocriticism*, pp. 187-199, Lexington Books, 2015. ISBN 978-1-4985-0147-7